

Anarcho-Biblioteka
Dobry pieróg to wywrotowy pieróg



Manifest Kolektywu Małego Księcia

Manifest Kolektywu Małego Księcia
26.12.23

Kolektyw Małego Księcia
Po więcej treści zapraszamy na profil Kolektywu Małego Księcia na
Facebooku i Instagramie: www.facebook.com email:
kolektyw.mayego.ksiecia@gmail.com

pl.anarchistlibraries.net

26.12.23

Spis treści

Wstęp	3
Postulaty:	3
Zakończenie	6

pem do głównych narracji, które będziemy podejmować i których podłoże ideowe zamierzamy kreować i uzasadniać w ciągu całej naszej działalności aktywistycznej. Oczywiście nie jesteśmy w stanie do końca przewidzieć, jak będzie rozwijać się nasz kolektyw, jak zmieni się globalna i lokalna sytuacja polityczna. Pozostajemy otwarci na wszelkie, mogące nadejść, konieczności poprawek manifestu i innych przyszłych publikacji.

Dedykację postanowiliśmy zostawić na zakończenie. Naszą pracę aktywistyczną prowadzimy ze względu na miliony uciskanych osób i istot żywych, istniejących na całym świecie i we wszystkich czasach historycznych. Opór będzie trwał tak długo jak będzie istnieć zgniły opresyjny system, uciskający większość istnienia na Matce Ziemi. Tak samo jak "Mały Książę" został zadedykowany Leonowi Werthowi gdy był on chłopcem, tak Kolektyw Małego Księcia chce zadedykować swoją działalność aktywistyczną społeczeństwu sprzed kolonizacji, dziecięcemu światu nie zniszczonemu przez kapitalizm. Bynajmniej nie z jakiejś zromantyzowanej, konserwatywnej, desperackiej chęci cofnięcia się w czasie przed rewolucję przemysłową, ale z potrzeby postawienia jasnego sprzeciwu obecnej rzeczywistości - nie chcemy waszej zepsutej "dorosłości". *Inny świat jest możliwy.*

Będziemy wolni na Ziemi i wśród Gwiazd

szystowską dyktaturą Białorusi, skromny gest dla uhonorowania prześladowanego Białoruskiego języka i kultury.

6. Podstawą naszej organizacji wewnętrznej jest wspomniana już ahierarchiczność. Każda osoba członkowska naszego kolektywu ma równe prawo i obowiązek do udziału w podejmowaniu decyzji, tworzenia treści i organizowania akcji. Warunkiem dołączenia do KMK jest zgodność poglądów z manifestem oraz gotowość do działania, czyli regularnej pracy aktywistycznej wewnątrz grupy. Nie uznajemy performatywnego aktywizmu, czyli m.in. “działania” jedynie przez internet a niestawiania się na demonstracje i inne wydarzenia w realnym życiu. Performatywny aktywizm uważamy za zmorę obecnej sceny politycznej i przeciwdziałanie mu jest jedną z potrzeb z jakich wyrósł nasz kolektyw. Zamiast wirtualnych baniek informacyjnych chcemy tworzyć realne, fizyczne społeczności, mające wpływ na rzeczywistość. Jesteś osobą, która chce działać? Skontaktuj się z nami! Jeśli nie masz przestrzeni na działanie, ale chcesz pomóc inicjatywie, przekaż nam darowiznę.

7. Zgodnie z zasadą przeciwdziałania performatywnemu aktywizmowi, najważniejszą metodą działania naszego kolektywu jest wszelkiego rodzaju bezprzemocowa akcja bezpośrednia (NVDA). Tak jak uwielbiamy pisać teksty, drukować artystyczne ziny, publikować alternatywną sztukę itp., za skuteczny uważamy dopiero ten etap, kiedy tekst zostanie odczytany publicznie, ziny rozdane przechodniom, sztuka umieszczona w przestrzeni miejskiej... Chcemy tworzyć ahierarchiczne społeczności samopomocy, przygotowane na coraz cięższe czasy późnego kapitalizmu neoliberalnego, katastrofy klimatycznej, upadku demokracji i wzrostu faszyzmu. Powstaną one jedynie dzięki bezpośredniej i radykalnej ingerencji w otoczenie. W obliczu dehumanizującej opresji nie będziemy się wahać sięgać po nieposuszeństwo obywatelskie, w tym przede wszystkim partyzantkę miejską i edukacyjną - ponieważ dobrzy ludzie przeciwstawiają się złym prawom. Wreszcie w myśl zasady “myśl globalnie, działaj lokalnie”, skupiamy się na województwie łódzkim, omawiając na jego terenie problemy światowe i konfrontując w swojej narracji europocentryzm.

Zakończenie

Manifest Kolektywu Małego Księcia nie ma na celu wyłożenia wyczerpującej argumentacji dla zawartych w nim tez. Manifest jest jedynie wstępem

Wstęp

Jesteśmy Kolektywem Małego Księcia - KMK. Kolektyw to grupa osób, które łączy wspólny cel, zorganizowanych między sobą w sposób ahierarchiczny, czyli taki, gdzie decyzje podejmuje się demokratycznie przez wszystkich, brak w niej funkcji kierowniczej, rządzącej.

Nazwa naszego kolektywu oraz jego postulatory odnoszą się między innymi do dzieła Antoine’a de Saint-Exupéry’ego, wydanego w 1943 roku. Ta wybitna powiastka filozoficzna od dawna jest klasykiem światowej literatury. Jednak w odróżnieniu od tego jak przedstawiana jest w głównym nurcie kultury, nie postrzegamy jej tylko jako historię o przyjaźni, miłości, ale i jako stanowczy sprzeciw wobec globalnego systemu. Interpretacji “Małego Księcia” jest oczywiście wiele, bo książka porusza po prostu wiele problemów i każdy ma prawo do swojej refleksji. My także, dlatego nasz kolektyw, nie próbując wcale powiedzieć, że Exupéry mówi w swojej książce o ekonomii, kolonizacji itp., uważa natomiast, że książka ta, zdecydowanie przedstawia krytykę zgniłej mentalności kapitalistycznej, reprezentowanej przez “dorosłość” i opowiada się po stronie “dziecięcości” czyli wrażliwości, wolności myśli która nie daje się uchwycić przez sztywny system. To wstęp do naszej, prowadzonej w duchu reinterpretacji kultury i myśli okooanarchistycznej, interpretacji “Małego Księcia”, który jest jednym z wielu dzieł literatury i sztuki, do których kolektyw będzie się odnosił, z których czerpie inspiracje.

Postulatory:

1. Na naszych oczach rozpoczyna się katastrofa klimatyczna, co zmusza nas do radykalnej rewizji wartości osobistych i kolektywnych. Nie wierzymy w możliwość zatrzymania rozkładu ekosystemu, nie dlatego, że działalność człowieka nie ma na niego wpływu. Przeciwnie, uważamy, że biały człowiek zniszczył świat do tego stopnia, a globalny kapitalizm neoliberalny jest tak obrzydliwie zagnieżdżony w systemie, że nie wierzymy, iż światowe elity odważą się go obalić, co jest konieczne do powstrzymania globalnego ocieplenia, przez niego wywołanego. Dlatego uważamy, że obecny aktywizm klimatyczny (w którego m.in. też będziemy się angażować), musi skupić się na przygotowaniach do katastrofy klimatycznej, zamiast próbować jej zapobiegać. Nie przyjmujemy bynajmniej postawy nihilistycznej. Nie godzimy się na świat, w którym przyszo nam żyć, bliższa jest nam filozofia absurdu -

należy wziąć sprawy w swoje ręce i działać świadomie przeciw bezsensownemu niszczeniu świata. Naszą odpowiedzią na koniec świata jest radykalne zakwestionowanie statusu quo, polityczna dezercja i obywatelskie nieposłuszeństwo.

2. Podstawowe ruchy, do których należymy to ruch antyfaszystowski, ruch dekolonizacji i ruch antykapitalistyczny. Promujemy poglądy anarchistyczne, zbliżone do anarchizmu i wiele innych myśli wywodzących się z radykalnych ruchów lewicowych. Nie trzeba określać się jako anarchistę, żeby działać w kolektywie lub śledzić nasze działania. Poza wymienionymi, KMK aspiruje do tworzenia swojej własnej, interseksjonalnej myśli filozoficzno-politycznej.

3. Uważamy za konieczne, aby stale podważać ogólnie przyjęte normy społeczne i myśli wpajane przez kulturę globalną i głównego nurtu. Reinterpretacja kultury, polega z jednej strony na patrzeniu na dzieła literatury, sztuki, postaci historyczne i pojęcia z nowych perspektyw, na odnajdowaniu w nich wątków i przesłań wcześniej nieużywanych lub zapomnianych. Dlatego też uważamy, że powiastka filozoficzna „Mały Książę”, sprzeciwia się przede wszystkim zgniłej mentalności kapitalizmu neoliberalnego (teraz tak nazywamy to zjawisko), a Stefana Żeromskiego za wybitnego pisarza socjalistycznego (nazywano go tak kiedyś). Z drugiej strony reinterpretacja kultury polega na, zgodnie z myślą anarchistyczną, podważeniu autorytetów. Oprócz maszyny instytucjonalnej i klasy rządzącej kwestionujemy cały szereg „dzieł” sztuki, literatury i filmu oraz bezmyślnie celebrowanych wydarzeń i postaci historycznych. Z wielu z nich po prostu nie da się współcześnie czerpać pozytywnych wartości społecznych, a to je uważamy za najważniejsze, zamiast wymaginowanych świętości form. Kultura Globalnego Zachodu, a teraz Globalnej Północy, została w większości zbudowana na zbrodniach kolonializmu i niewolnictwa proletariatu, jej nieodłączną częścią jest rasizm, klasizm, patriarchy, kapitalizm i wiele innych, godnych porażenia „wartości”. Kwestionujemy je. Myślimy na nowo i po swoim, patrząc na stare i tworząc nowe - alternatywną sztukę i kontrkulturę.

4. Chcemy przywrócić do dyskusji społecznej dwa pojęcia, o starszych konotacjach historycznych. Straight Edge nowej fali – pierwszą falą określamy sam początek tego ruchu społeczno-kulturowego wewnątrz subkultury punkowej na początku lat 80. XX wieku. Na tym etapie ruch był niejednolity wewnętrznie, skupiony na potępieniu powszechnej kultury uzależnień od substancji psychoaktywnych wśród subkultur punkowych i hipisowskich. W skrócie, bycie straight edge oznacza bycie punkiem abstynentem.

Co chcemy wnieść do ruchu nazywając go „nową falą”? - nowoczesną wiedzę naukową, która każe wyrzucić do góry nogami hierarchię postrzegania społecznej szkodliwości danych „narkotyków”. Kierując się poznanymi badaniami na temat substancji psychoaktywnych i terapii uzależnień, uznajemy, że ruch straight edge nie ma żadnego sensu, jeśli uznaje wszystkie substancje psychoaktywne za równie szkodliwe, zamiast propagować naukowe podejście. Proponuje ono przecież nie tylko zwiększenie kontroli nad dystrybucją konkretnie alkoholu i tytoniu (coraz częściej też kofeiny), ale i legalizacją innych substancji. Ponieważ kryminalizacja większości z nich wynika bezpośrednio z rasizmu i kolonializmu, a stygmatyzacja ich spożycia jedynie utrudnia przeciwdziałanie i leczenie uzależnień, oraz blokuje dalsze zdobywanie i rozpowszechnianie wiedzy naukowej wewnątrz społeczeństwa. Nasz kolektyw zamierza więc promować ruch straight edge nowej fali przez rozpowszechnianie naukowej wiedzy na rzecz tępienia alkoholu i tytoniu oraz legalizacji i dekolonizacji innych substancji psychoaktywnych.

5. Drugim takim pojęciem jest postslawizm. Uznajemy za niego obecny etap, od dawna rozwijającej się już myśli zjednoczenia kulturowego i politycznego narodów słowiańskich. Jej historia jest jednak bardzo trudna; zaczyna się od „panslawizmu”, wynalezionej głównie dla usprawiedliwienia rosyjskiej kolonizacji. Później był neoslawizm, który odżegnywał się od poprzedniego pojęcia, był nieco bardziej progresywny, jednak nie przetrwał próby czasu. Postslawizmem chcemy nazwać, przede wszystkim współczesne zjawisko fascynacji narodów słowiańskich swoją własną kulturą, rosnącym poczuciem wspólnoty między większością z nich i akcjami solidarności społecznej, których cechami wspólnymi są; zmiana aksjomatu z narodowego na etniczny, równoległy wzrost świadomości klasowej, antykapitalistycznej i dekolonizacyjnej, oraz organizowanie się akcji politycznej w oparciu o wiedzę etnograficzną i socjologiczną. Według tych cech, postslawizm może być uznawany również za ruch społeczno-polityczny. Uważamy, że z czasem będzie się nim stawał, nie pozostając zwykłą ciekawostką kulturową. Wreszcie, powód, dla którego zdecydowaliśmy się na nazwę z przedrostkiem „post-”, jest właśnie kluczowość świadomości problematycznej historii terminów w dziedzinie slawistyki i elementy antynacjonalistyczne, antyimperialistyczne, wcześniej nie występujące. Głównymi filarami naszej działalności postslawistycznej są: edukacja na temat historii ruchów oporu wśród Słowian, odkrywanie anarchistycznych wątków w rdzennych kulturach, promowanie nauki języka międzysłowiańskiego oraz używanie białoruskiego zapisu dźwięku „f” czyli bukwy “f”, jako hołd dla walczącej z fa-