

Steal This Radio

Anonim

październik 1996 (wydanie polskie)

Squattersi, działacze i entuzjaści radia z Lower East Side, zainspirowani sukcesem rozprzestrzeniającego się ruchu nadajników małej mocy dołączyli swoją wspólnotę do wciąż rosnącej listy radykalnych grup z „pirackimi” stacjami, nadającymi na nadajnikach małej mocy. Podążając za przykładem już istniejących stacji takich jak Black Liberation Radio (nadającej w Springfield Ohio) i Free Radio Berkley (w Bay Area), we wrześniu *95 został utworzony kolektyw Steal This Radio. Od samego początku rozpoczął on gromadzenie wyposażenia oraz technicznych doświadczeń z myślą o utworzeniu stacji radiowej z nadajnikiem małej mocy, która służyłaby społeczności Lower East Side.

Na początku listopada zeszłego roku STR zakupił części aby złożyć pięciowatowy nadajnik, część z nich dostał od Stephena Dynifieria z Free Radio Berkley zaangażowanego w głoszenie ewangelii „grass-roots” od Centralnej Ameryki do Alaski.

Wzorując się na doświadczeniach starego radiowca, który wie „co i jak”, kolektyw wybudował całkowicie pozbawioną pionu antenę nadającą się jednak do wysyłania fal radiowych. Ze szczytu dachu dokonał pierwszej próby wyposażenia i przed dniem dziękczynienia byli już na antenie. Rozpoczęli nadawanie na 88,7 FM używając pożyczonego stołu (obrotowego), podarowanych, przerobionych magnetofonów i mikserów oraz reszty wyposażenia różnego pochodzenia. Przez pierwszych kilka miesięcy stacja nadawała tylko w piątki od zmierzchu do wczesnych godzin rannych, lecz jej twórcy byli pełni nadziei na szybki rozwój radia.

Przemieszczając się co tydzień w inne miejsca, kolektyw szybko stał się znany z najlepszych w mieście ruchomych ekip prezentujących muzykę na żywo, poezję, beletystykę, spektakle oraz różnorodną muzykę z taśm i płyt puszczaną przez ekspansywną grupę DJ'ów.

Przenośna stacja umożliwiła również przedstawianie wydarzeń na żywo, takich jak benefit Abc No Rio Zapatista Art Show, chociaż stworzenie takich właśnie audycji z zespołami na żywo postawiło przed kolektywem spore wyzwanie. Wprawdzie większość pirackich stacji może rozpocząć swą działalność za 200 USD, używając nadajnika małej mocy, magnetofonu i mikrofonu, lecz STR od samego początku miało zamiar na coś bardziej ambitnego. Fast Forward, szef techniczny stacji opisuje zadanie STR: „Tworzenie takiego rodzaju programu jak nasz - prezentującego przedstawienia, sprawozdania na żywo, rozmowy na antenie z otwartą dyskusją i pewien rodzaj wolnych form dźwiękowych domowego laboratorium Audio Damage serwowanego kilka nocy w tygodniu - wymaga naprawdę więcej niż walkman i mikser. Powiedzmy 500 USD na dobry początek i wtedy dopiero można zacząć coś robić”.

Członkowie STR zdają sobie sprawę iż jest to wciąż dalekie od minimalnej kwoty 60.000 USD początkowych kosztów, które jak to oszacował przemysł radiowy są wymagane do najmniejszej FCC licencjonowanej stacji.

Zwiększając moc najpierw do 12 watów w styczniu, a potem w kwietniu do 20 watów, stacja rozszerzyła również swój program. Podczas gdy radiowe wyprawy należą już do przeszłości, stacja rozrosła się gwałtownie, zyskując większą różnorodność.

Teraz nadając 5 dni w tygodniu (poniedziałek, środa, piątek, sobota, niedziela), STR prezentuje anarchistyczne „Njusy”, wydarzenia, kalendarz imprez i wydarzeń dla społeczno-

ści, raz tygodniowo wywiad, talk show, jak również kilka godzin audycji w języku hiszpańskim.

„Zawsze naszym zamiarem było tak szerokie rozwinięcie tematów naszej audycji jak to tylko możliwe. Prezentowanie nie tylko ulubionej muzyki naszych słuchaczy, ale również spraw, które mogłyby zainteresować i przemówić do wszystkich mieszkańców Loisaida - squattersów, niskodochodowych lokatorów, działaczy i ludzi niezaangażowanych” - mówi Queequeg - członek kolektywu - „Nie sądzę, że można wytłumaczyć filozofię radia pirackiego jakąkolwiek inną potrzebą jak społeczna”. Kolektyw zdaje sobie sprawę, że koncentracja mediów w rękach korporacji takich jak Time-Warner, Turner, Capital Cities i innych, z których każda posiada udziały w radiu, transmisjach tv, telewizji kablowej, produkcji filmów i publikacjach, stworzyła potrzebę przejęcia fal radiowych przez społeczeństwo dla swojego własnego twórczego użytku. Jest kilka sposobów na urzeczywistnienie tego. „Fale radiowe są własnością publiczną, lecz rząd obstaje przy prawie wyłącznego kierowania tą powszechną własnością. Potem przekazuje je sektorowi i korporacji, który zainteresowany jest jedynie zyskami” - mówi Queequeg.

Inny członek kolektywu, DJ. Chrome: „Naszym celem jest umożliwienie ludziom z sąsiedztwa wypowiadanie się na różne tematy i stworzenie maszyny, która pomogłaby w organizowaniu się społeczności Lower East Side.” Na koniec Chrome zaprezentował cotygodniową audycję „Sąsiedzkie wiadomości i poglądy”, z wywiadami i rozmowami na tematy, które dotyczą głównie społeczności Lower East Side. Ostatnia audycja zawierała oryginalny wywiad z liderką Democratic District Margaritą Lopez, która działa w Loisaide od długiego już czasu i jest ona szczerym przeciwnikiem radnego Antonio Pagana.

DJ. Chrome dodaje jeszcze: „W sąsiedztwie takim jak nasze, w którym dominuje klasa robotnicza wielu ludzi nie ma czasu czy wystarczającej energii aby zaprzętać sobie głowę zdobywaniem informacji o rzeczach, które dzieją się tuż obok, które mają ogromny wpływ na tych ludzi (rozwój nieruchomości, ubezpieczenia miasta...). Natomiast te informacje, które do nich docierają są najczęściej przedstawione tylko z jednego punktu widzenia. Z naszego programu słuchacze mogą dowiedzieć się o sprawach swoich sąsiadów. Jak również mogą oni wprowadzić do programu tematy ich dręczące lub interesujące i przedyskutować je”. Organizatorzy STR postrzegają stację o małym zasięgu jako pewnego rodzaju wielki społeczny bęben do walenia w który ludzie mogą dołączyć kiedy tylko poczują taką potrzebę.

„Aby to działało” - mówi członkini kolektywu Grace O'Malley - „stacja musi rozwinąć zasięg nadawania tak, aby społeczeństwo mogło współuczestniczyć w tworzeniu audycji. Jeżeli ktoś ma pomysły, które mogłyby zainteresować i być przydatne, ogłoszenia czy też chce opowiedzieć o wydarzeniach, może śmiało przyjść z tym do nas - jesteśmy od tego aby znaleźć sposób na dopasowanie tych pomysłów do reszty programu”. Grace dodaje jeszcze: „Jedyną regułą dotyczącą ustalania programu jest odrzucanie tekstów pełnych nienawiści”.

Fast Forward porównując obszar słyszalności STR z innymi stacjami o nadajnikach małego zasięgu, wskazuje na ogromny potencjał stacji. „W przybliżeniu nasza słyszalność rozciąga się od zachodniego krańca Williamsburga do okolic Bowery i od Delancey Street do Stuyvesant Tow. Stacja taka jak Radio Free Berkley ma lepsze położenie, z którego łatwiej-

sze jest wysyłanie sygnałów na duże odległości, podczas gdy sygnały naszej stacji muszą przedzierać się przez bloki betonu i stalowe konstrukcje. Ale dobrą stroną tego jest, iż razem ze wszystkimi blokami, mieszkańcami itp. mamy na tej ściśniętej powierzchni około 75 tysięcy ludzi, do których docierają fale STR. Dzięki temu nie musimy wysyłać sygnałów aż tak b. daleko, aby zyskać dużą grupę potencjalnych słuchaczy”.

Ale jak wielu ludzi słucha?

„Spora część ludzi narzeka, iż nie udaje im się złapać STR” - mówi Fast Forward - „Niektórzy z nich mieszkają na krańcach zakresu nadawania naszej stacji. Muszą więc oni założyć lepszą antenę lub spróbować przemieszczać swój odbiornik radiowy po mieszkaniu na różne strony tak długo, aż uda im się znaleźć sygnały STR.

Pełni nadziei, iż ludzie nie rezygnują z prób złapania naszej stacji na swoich odbiornikach, mamy zamiar zwiększyć częstotliwość sygnałów nadawania.

Wybrane audycje radia Steal This Radio (88,7 FM)

Środa

- „Sin Fronteras” z DJ’ami Macha i Scooter - hiszp.-angielska: polityka, muzyka, wywiady i dyskusje.
- „Godzina punk” z DTem Homebray Chrome i D.T. Shaker Hard core - stara szkoła, cmst i oi od 77 do dnia dzisiejszego.

Piątek

- „Sąsiedzkie nowości i wiadomości” z DJ Chrome, Argo, Piratem Jenny, Towno i Fast Forward.
- Wywiady, dyskusje i kalendarz wydarzeń - dotyczące polityki, kultury Lower East Side.

Niedziela

- „Out of the Shadows” - Audyga Radykalnych Feministek z Piratem Jenny - odkrywanie walki i życia kobiet.
- „Korzenie odoru” z Lisą i Donny’em: Reggae, brzmienie trzeciego świata i ich świadomość.

Poniedziałek

- „W moim NYC z Argo i Cabbie” - przyspieszony kurs rynsztokową filozofii z kokpitu.
- „Godzina niespodzianek z Fast Forwardem” - muzyka, teatr, ogłoszenia, njusy, itp.
- Teatr: dramat i komedia - z członkami STR jako aktorami i lokalnymi talentami.
- + Program dla dzieci „The Children Show” z Mary Read każdego poranka sobotniego - lepsze niż kreskówki!!!

Anarcho-Biblioteka
Dobry pieróg to wywrotowy pieróg



Anonim
Steal This Radio
październik 1996 (wydanie polskie)

archive.org
Wydane po polsku w Mać Pariadce #52 (10/1996). Tłum. Agnieszka & Mikołaj

pl.anarchistlibraries.net